

Une POM ou un «web documentaire», tel qu'il est présenté dans les séquences «Jus de POM» est un très court-métrage réalisé en vidéo, qui présente les singularités suivantes : un minimum de moyens techniques, un personnel réduit et non professionnel de l'audio-visuel, une diffusion destinée essentiellement au web.

Dans ces limites, le photographe, grâce à l'arrivée de la vidéo HD et Full HD sur les reflex, peut produire une POM de très bonne facture, artistique et technique, sans pour autant apprendre les métiers complexes de l'audio-visuel.

Toutefois, il est conseillé de respecter quelques règles basiques afin de produire une bonne POM et d'éviter la «compote».

Quelques conseils pour réaliser une bonne POM

Réglages du reflex

Quelles sont les différentes fonctions appareil à valider avant de réaliser une vidéo ?

Capture vidéo

Définition : choisir la plus haute, HD ou Full HD selon le reflex. D'autres plus basses définitions, pourront être créées en post-production au moment de l'exportation du montage.

Prise de son : elle est fonction du micro utilisé, interne à l'appareil ou supplémentaire en externe

Rendu des couleurs

Comme en photo :

- Réglage des Picture Control / Optimisation d'image
- Balance des blancs

Dès la prise de vue, il est préférable d'obtenir un rendu le plus neutre possible, par gain de temps au montage, et afin d'assurer des couleurs homogènes entre chaque plan vidéo et des photos montées dans une même séquence.

Également pour éviter des corrections d'étalonnage en post-production, malgré les capacités des logiciels de montage qui proposent des solutions similaires aux fonctions de corrections rencontrées en retouche photo, par exemple pour re-crée une teinte d'ambiance. Dans ce cas, et plus généralement, faire la balance des blancs à l'origine est recommandé, surtout en présence d'une dominante rouge ou orangée, ambiance qui sera très difficile à modifier si on souhaite obtenir une teinte différente.

Cadrage/Stabilité,

Usage d'un pied équipé d'une tête fluide, d'une crosse d'épaule ou d'un Steadycam pour les déplacements de caméra à main levée.

Mise au point

Mode live view «pied» pour la visée.

Bouton AF-ON pour réaliser le point sur le collimateur de mise au point actif. En fonction des modèles de reflex, possibilité de reprise de point pendant l'enregistrement de la séquence vidéo.

Il est toutefois préférable de faire la netteté manuellement avec la bague de mise au point si le sujet bouge souvent et que le cadreur est lui-même en mouvement.

Exposition

- Mode manuel «M» pour plus de liberté
- Choix de la profondeur de champs : ouverture / sensibilité en ISO / vitesse d'obturation
- Choix de la vitesse d'obturation : le 1/50e permet une fluidité de mouvement
- Par défaut l'exposition sera réalisée par la sensibilité Iso Automatique
- En fonction des gammes, plusieurs manières pour figer l'exposition : sur certains reflex, le bouton «OK» peut permettre de désactiver la sensibilité «iso Auto» et basculer sur une exposition manuelle.

Pour poser juste, l'astuce est d'observer l'histogramme affiché, touche info, tout en changeant de sensibilité. Sur d'autres reflex, le bouton AE-L paramétré sur «mémo expo temporisé» permet des mémorisations d'exposition. Ce référer au mode d'emploi.

Conseils de réalisation

Écrire - Dessiner

Écrire le projet, l'histoire - une bonne histoire ! - permet de formaliser le scénario et de définir les séquences, les lieux, les décors, les personnages, les dialogues, les accessoires...

Dessiner les plans dans un «storyboard» - la bande dessinée du film - permet de gagner du temps au moment de la prise de vue quant au contenu de la scène, les cadrages, les mouvements, les actions... en évitant trop d'improvisation.

Le «découpage» est une description écrite encore plus précise du déroulement du projet : toutes les instructions détaillées du tournage et du montage.

Éclairer

Comme en photo, la qualité des capteurs et la haute sensibilité en ISO permet la prise de vue dans des conditions de faible lumière mais parfois au détriment de la qualité de l'image quand le sujet est très peu éclairé. Egalement, apparition de bruit dans les cas extrêmes. Un éclairage d'appoint sera souvent bienvenu, lumière en continu fluo ou tungstène. Dans tous les cas, une lumière stabilisée. Éviter les mélanges de source et donc de couleur de lumière dans un même plan. La balance des blancs, qui neutralise la couleur de la lumière, se règle dès la prise de vue mais peut être aussi ajustée en post-production.

Attention aux ombres et éclairages inattendues qui apparaissent lors des mouvements de camera ou dans l'action de la scène.

Stabiliser

Bien assurer la position et la stabilité de l'appareil pour éviter le «bougé», balancements, tremblements, chocs, accoups...

D'où l'utilisation d'un pied stable équipé d'une tête fluide, d'une crosse d'épaule ou d'un steadycam pour les travellings à main levée.

Dynamiser

Donner de la vie, de l'action, en variant les points de vue comme pour un reportage photo : plans larges, rapprochés, portraits, gros plans, très gros plans... changement d'angles, de hauteur, plongée, contre-plongée, travellings...

C'est l'enchaînement de ces plans, au montage et avec un rythme adapté au sujet, qui dynamise le film.

Utiliser le zoom avec beaucoup de modération, ce n'est qu'un recadrage, le déplacement de caméra est plus naturel.

Anticiper

Démarrer plus tôt et arrêter plus tard l'enregistrement : on dispose ainsi d'une marge de manœuvre suffisante pour couper les séquences ou insérer une transition tel qu'un fondu.

Prévoir des «plans de coupe» : filmer les «à cotés», autour de l'action. Au montage, ces plans serviront de transitions et participeront à l'ambiance.

Ne pas hésiter à filmer trop de plans ou trop de «prises» d'un même plan. Le choix au montage n'en sera que plus facile et il sera trop tard si un plan est raté ou manquant. On ne peut monter que les plans filmés !

Bien exposer

Le reflex adapte automatiquement l'ouverture lorsque vous passez d'une zone sombre à une zone lumineuse. D'où des variations brutales et successives d'exposition. Dans ce cas, profitons-en pour faire plusieurs plans avec l'ouverture adaptée (en réglage manuel). Lors de contrejours, penser à mémoriser l'exposition.

Ne jamais sur-exposer au risque d'éclater les blancs définitivement. Préférer une légère sous-exposition. Le détail dans les ombres sera récupéré au montage à l'aide des outils logiciel de réglages de l'image.

Cadrer

Préservez le champ du regard de votre sujet : lorsque la personne que vous filmez regarde vers la gauche ou vers la droite, laissez «respirer» le champ de son regard.

Travaillez le cadrage, la lumière et la composition : votre œil de photographe est unique et fera la force de votre Pom.

Attention à la mise au point automatique qui peut provoquer des effets de «pompage» quand l'autofocus recherche sa bonne distance. Le mode de mise au point manuelle peut être recommandé. Quand le sujet s'approche de la caméra, ajuster manuellement avec la bague de mise au point (avec fluidité) ou faire plusieurs plans sous des angles variés.

Écouter

Une prise de son «baclée» peut gâcher l'histoire malgré la qualité de l'image. Le son enregistré directement avec le reflex peut s'avérer d'une qualité insuffisante voire inadaptée si la source est éloignée, bruits extérieurs, parasites, niveau trop faible...

L'utilisation, en complément, d'un enregistreur portable indépendant est donc recommandé. La synchronisation son/image se fera au montage.

Toutefois, l'utilisation d'un bon micro sur la griffe porte flash de l'appareil est déjà une très bonne solution pour capter une ambiance ou une interview.

Attention de ne pas «saturer» par un volume trop fort. Un casque de contrôle s'avère indispensable.

Une musique d'accompagnement bien choisie avec un montage au bon rythme est également un plus très enrichissant. Le bruitage et les «sons d'ambiance» apporte de la véracité à la scène.

Monter

Le montage qui est un vrai métier artistique et de haute technicité est devenu abordable sur les logiciels courants du marché dont certains sont qualifiés «grand public». Ainsi Nikon propose, dans View NX 2, des fonctions de montage vidéo très simples qui permettent de créer, par exemple, un diaporama fait de photos et de vidéos bout à bout avec son et musique dans une qualité HD ou Full HD.

Plus sophistiqués, les logiciels tels que Adobe Première sur Mac ou PC ou Apple Final Cut et Adobe After Effects pour les effets spéciaux, quoique pratiqués au plus haut niveau professionnel, restent toutefois à la portée d'un utilisateur sur micro-ordinateur... matériel, certes, bien pourvu en processeurs et mémoires.

Diffuser

La destination d'une POM se limite essentiellement à une diffusion sur le web dans une dimension qui magnifie l'image en haute définition, qualité encore appréciable en plein écran.

La grande variété de formats d'enregistrement et de «codec» de compression peut donc se résumer à quelques standards bien connus sans, pour autant, se perdre dans la complexité des solutions pratiquées par les professionnels de l'audio-visuel.

La majorité des plateformes vidéo tel que Youtube, Dailymotion, Vimeo... gèrent la plupart des codecs tels que le H.264, avi, Divx... Le codec de base utilisé lors du montage est donc à conserver et surtout garder une qualité maximum pour les exportations web car le serveur des plateformes se chargera de reconvertir les vidéos sous différents formats 360p, 480p, 720p, et 1080p selon la plateforme.

Respecter

Le web propose une profusion de sources d'images fixes et animées, d'effets spéciaux, de sons, de musiques : attention au respect des droits d'utilisations, droit des personnes à l'image...

Se faire plaisir !

Notion essentielle, le plaisir pris lors de la réalisation de vos créations se ressent sur l'ensemble de l'œuvre....

Les vidéos «Jus de Pom»

Au travers de ces quatre séquences «Jus de Pom», la Nikon School propose aux photographes de découvrir la «Vidéo-photographie» et les conditions pour réaliser un web documentaire à l'aide des reflex Nikon en HD et Full HD.

Séquence 1 : Le Clip

Cette première séquence vidéo «Jus de Pom» présente au photographe comment créer une Pom, Petite Œuvre multimédia, ou comment créer un contenu alliant photo, vidéo et son.

Séquence 2 : Les réglages du reflex

Cette deuxième séquence vidéo «Jus de Pom» vous aidera à comprendre comment un reflex Nikon doit être réglé en exposition, couleur, autofocus... pour réaliser de la vidéo de qualité.

Séquence 3 : Le tournage

Cette troisième séquence vidéo «Jus de Pom» reviendra sur le tournage et fera un point sur les trucs et astuces à connaître pour réaliser une création vidéo avec un reflex numérique.

Séquence 4 : Le montage

Cette quatrième et dernière séquence vidéo «Jus de Pom» vous donnera un aperçu des principales étapes rencontrées lors du montage d'un «Web Clip».

Ces vidéos sont à visionner sur le site de la Nikon School : <http://www.nikon-school.fr/>